

مع المظاهرات كما اشارت الى اعتقال
أكثر من عشرين ضابطا من القوات
سلسلة أنصرية .

كما قامت سلطات القمع الساداتية
وأخيرا بإبعاد مجموعة من اساقفة
الكنيسة المصرية من القصر

ما أثنى شيء؟ وما أحب كتاب؟

المحافظة على سعة الأمتة واجب قيم وإنساني

١- من يستطيع الجواب؟

ما أثنى شيء لديك؟
وما أحب الكتب إليك؟
ربما لا يستطیع أحد مثل هذين السؤالين .. وربما يستطیعهما كل أحد .. كيف؟
حسب المجتمع الذي نطرح فيه ..
فلذا طرحنا على مجموعة لا تقرب .. ولا تهتم بشؤون الفكر .. أو شؤون السياسة .. أو شؤون الإنسانية .. فلماذا تكون النتيجة؟ هل يذكر أحد أسماء كتب يواظن عليها ويفصل واحدا على الآخر؟

الجواب: كلا ..
فمن أثنى السائرة بين الناس: فاقدر الشيء .. يعطيه .. فكيف نتحدث عن أحب الكتب من لم يقرأ أي كتاب .. أو من لا يهتم بعديت الكتب ..
وبمثل هذه الموضوعية ينقل السؤال الآخر .. فمن لا يملك شيئا لا يستطيع التحدث .. وربما تطلب هذه الأفكار رأسا على عقب .. ويكون الحزوم من القراءة والإستطلاع .. أكثر تائها بالتعلق في أجود الكتب .. والتحدث عن أئمن الأشياء .. ليس من قوانين النفس البشرية .. قانون التصوي؟

٢- السوان وأنواع

لقد طرحنا هذين السؤالين على أكثر من مجموعة من الأصدقاء .. ما أثنى شيء لديك؟ وما أحب الكتب إليك؟
وفي كل مرة اكتشف ألوانا جديدة من ألوان النفس الإنسانية .. واكتشف أنواعا جديدة من الاهتمامات ..

٣- الطبيب بين الهدوء والقانون

قال طبيب في إحدى المجموعات الصداقية: أحب شيء لدي: هديوني .. وقد اقتنيت لوحة تمثل طبيبا عربيا قديما يجري عملية جراحية في صدر مريض .. والناس حولهم ملهزون .. وهو يقوم بعمله بمنتهى الهدوء .. فهداه اللوحة أئمن متلاكني .. لأنها تذكرني بأفضل صفاتي: هدوء ..
أما أحب الكتب التي: كتاب القانون .. لأن سينا .. لأن هذا الكتاب موسوعة في الطب العام .. لا تزال محتوياتها تقرأ راحة الرأس بين المعلومات الحديثة في الطب العام .. لا أحدث .. هنا .. من تفاصيل الاختصاص الدقيق .. فهي تمرنا تغير الأمر كثيرا .. فقد نلت الجمجمة من الفرد .. كان ابن سينا مثلا .. لم يتوحي الطب الجسدية والنفسية .. جميعها .. ويقال: أنه نبغ بالطب وهو دين الحضارة .. بالإضافة إلى علمه الواسع في الفلسفة .. والأدب .. والسياسة .. أما اليوم فيتناول آلاف الأطباء في مؤسسة لاهلحة بالجزيرة .. فكانهم يتناولهم طبيب واحد .. قانون ابن سينا في الطب أحب كتب وأنا في أمريكا ..

٤- الدبلوماسي بين السمعة والتاريخ

قال دبلوماسي عربي في المجموعة ذاتها: أئمن شيء لدي: سمعتي .. ولا أحرص على سمعتي لأنني ((أنا لائن)) .. وأما أحرص عليها لأنني أئمن أمي ..
فسمعة الأمة .. كما يقال .. ملك عام للجميع .. والمحافظة على ذلك الملك .. واجب قسوي وإنساني ..
وأحب قومي .. لأن ممثل القوم .. يعطي صورة لهم ومنهم بسلوكه .. وعليه أن يكون مصورا بأدب يعكس الصورة القومية بأفضل محاسنها ..
ولذلك أئمن السمعة الحسنة: أئمن ما أمكنه .. ولا أجد لامتلاكه ..
أما أحب الكتب التي لكتاب التاريخ الثاني .. الذي يساعدني على اختيار المواقف ..

وفي مقال نشرته جريدة - دارفور - الصهيونية

الكيان الصهيوني يعيش أزمة اقتصادية خالقة هم مختلف الرافق وشتى الجالات حتى أصبحت مشكلة مستعصية الحل تزداد حدة يوما بعد يوم ..
وقد فشلت كل الإجراءات التي طبقها حكومة اللوكود منذ توليها السلطة في النصف الثاني من عام ١٩٧٧ في الحد من حدة هذه الأزمة الاقتصادية المستعصية التي تمثل في ارتفاع معدلات التضخم ونزول قيمة العملة وارتفاع وائر الاسعار بشكل جنوني ..

وفي مقال نشرته جريدة - دارفور - الصهيونية

الإنسانية المشرقة لاني .. وهذا تعميم لا يخصني كليا بذاته .. لأنني لا أعرف كتابا تاريخيا مخصصا .. يؤخذ كلة في مدارس الدبلوماسية .. قد تكون ميرة .. أو مثلا .. أو خيرا .. أو قصة معينة: هي المطلوب .. وهي الأحب ..

٥- أقوال مشرة

من أحب الأقوال التي:
١ - عبارة لهنري جيمس .. يقول فيها: ((أول ما ينبغي أن تتعلمه في فن معاملة الناس .. هو ألا تعترض الطرق التي يستمدون منها السعادة .. اللهم إلا إذا كانت هذه تعترض طريقك أنت بالذات)) .. (كيف؟ ١٣٦٥) ..
٢ - مثالا ((تشيكيان)) يتناولها القنفون في ((تشيكوسلوفاكيا)) تحريك المعاملة في النفوس ..
الأول يقولون: قطع من السيف المعشقي .. أو: كن قطع من السيف المعشقي .. الثاني يقولون: أصعد من العربي فسي يفتته .. أو: كن صاعدا كالعربي في قفته .. السمة القومية: أئمن ما لدي .. وأحب الكتب والأقوال التي ما يساعدني على امتلاك السمة الحسنة لاني ..

٦- الصحفي بين الأسلوب وأفلاطون

وقال صحفي من مجموعة تالية:
أئمن شيء لدي: أسلوب ..
وأحب الكتب التي: ما كان حواريا ..
لذلك أحب محاورات أفلاطون التي كتبها حول استاذة سقراط .. خصوصا .. والتي درب .. من خلالها .. طلاب الأكاديمية .. ليكونوا قادة سياسة .. حكماء .. يمكنهم جمهورياتهم وفق المثل العليا في العدالة ..

كان أفلاطون واضح الرسالة ..
مهمة الرئيسية: تثقيف الشباب وإلهادته نحو مثل العدالة .. لتكون مبادئ نظرية تمكنهم من تادية الواجب نحو الدولة .. عندما يصبحون حكاما .. أو قادة ..
لتادية هذه المهمة: مهمة تثقيف الشباب السياسية .. أنشأ ((أكاديمية)) مشهورة .. (٣٨٧ ق.م - ٣٢٩ ق.م) .. وأنشأ في بستان حولها: مكان للطلاب .. ونظما أحسن تنظيم: إدارة داخلية .. وبرنامجا يسير عليه الطلاب والاستاذة .. في دراستهم .. ونهية للبحث العلمي ..
وبقيت أكاديمية أفلاطون منذ أسسها في صاحبة قرية من أئنا .. حتى أيام ((سلا)) .. ففي تلك الأيام نقلت إلى داخل أئنا .. وقلت حتى أقلت نهائيا على يد ستيانيوس ..
وأئمن أن بوسيتانيوس لم يستطع إغراق أكاديمية أفلاطون .. لأن هذا الصالح صار شعارا للجامعات في العالم .. ولبحث العلم .. يقولون: فلان أكاديمي .. ويقصدون أنه مثل أفلاطون في مهنة التربية ونضاله من أجل الشباب ليكونوا قادة سياسة مستقبلة ..

٧- يتحدث النقاش بين أستاذ الفلسفة وأستاذ الأدب

كان أستاذ الفلسفة يصفي هذا الصحفي الفيلسوف .. لكنه لم يستطع إخفاء إعجابه .. لذلك قطع هذا الأستاذ .. وقال:
يبدو أنك درست خارج الجامعة .. ولذلك تعتبر جامعتنا استورا لأكاديمية أفلاطون ..؟
قال الصحفي: لقد درست في جامعة أوروبية .. ولم تكن تقصر على ما يلقى أئنا في الجامعة .. بل كنا نود أن ما يثيره الأسالة في محاوراتهم ..

ومن الشؤون: أن الطالب الأوروبي المتوسط الاهتمام بملاتي كتاب .. كل عام .. غير كتب الجامعة ..
قال أستاذ الفلسفة: هذه مزية لطائنا .. فهي جامعتنا .. يقرأون كل شيء بلا قراءة .. ويسوا من البقاء لهذه الدرجة حتى يكلفوا خوادمهم بقراءة الكتب الجديدة ..
كان في مجلسنا: أستاذ أدب .. فقاطع

في ١٥ شباط الماضي يقول المحافظ السابق لما يسمى بنك إسرائيل المركزي، أن السياسة الاقتصادية المطبقة منذ عام ١٩٧٨ لم تحل مشكلة من المشاكل الاقتصادية التي يعاني منها الاقتصاد الكيان الصهيوني بل زادت تعقيدا وخزونة .. كما أن هناك مظهر من مظاهر الأزمة الاقتصادية التي تحتاج الكيان الصهيوني تحمل في ارتفاع حجم الدين المستحق على الكيان الصهيوني .. لفتنا لآخر التقديرات الصادرة من حكومة العدو والتي نشرتها جريدة هآرتس الصهيونية في ١٨ شباط الماضي فإن الدين الخارجي يبلغ أكثر من عشرة مليارات دولار وأن نسبة كبيرة من هذه الديون حائن موعد سدادها وأن لتجليل الدفع ترتب عليه فوائد مرتفعة مما يعني تضخم هذه الديون .. وقد قامت مالية العدو بأعمال واسعة من أجل مواجهة هذا الوضع وذلك بتنظيم حملات في الخارج بيع سندات الإقتراض وتبرير المبالغ التي حان موعد سدادها .. وتقول الإحصائيات أن الميزانية في ميزان التجاري للعدو الصهيوني وصل في العام الماضي إلى ٢ بلايين دولار وأن التضخم بلغ حدا مقلقا والإضرابات التي شملت الأطباء والعلمين وصلت

وضع الاعترافات الصهيونية:
(المليار دولار حجم الدين على إسرائيل)

الكيان الصهيوني يعيش أزمة اقتصادية خالقة هم مختلف الرافق وشتى الجالات حتى أصبحت مشكلة مستعصية الحل تزداد حدة يوما بعد يوم ..
وقد فشلت كل الإجراءات التي طبقها حكومة اللوكود منذ توليها السلطة في النصف الثاني من عام ١٩٧٧ في الحد من حدة هذه الأزمة الاقتصادية المستعصية التي تمثل في ارتفاع معدلات التضخم ونزول قيمة العملة وارتفاع وائر الاسعار بشكل جنوني ..

وفي مقال نشرته جريدة - دارفور - الصهيونية

الأول في الغاية .. والثاني في الوسيلة ..
لغاية أفلاطون تربية الشباب على حقيقة العدالة ليكونوا قادة حكماء .. نحن نقول: أن تعليم أفلاطون كان يحقق ما نسبه اليوم: هدف الجامعة الأسمى في ربط الجامعة بالجامعة .. أي في جعل الحقيقة والعدالة أساليب حياة منطقية ..
ووسيلة أفلاطون .. أو منهجه .. هو: الحوار .. أو الجدل .. أو ما يعرف ((بالديالكتيك)) ..
بينما كانت غاية المدارس الأخرى من تعليم الخطابة: لا تتعدى إظهار البراعة المنطقية .. ولو على حساب الحقيقة .. وكان منهجهم مرلا دون حوار غالبا ..
أن ما يطبق في جامعاتنا ينسجم مع مدارس أئنا الأخرى: غاية ومنهجها .. وخصوصا في العلوم الإنسانية .. والأكاديمية اسم تحمله جامعاتنا كمن يسمي ألج النساء: جميلة .. أو كمن يسمي أئمن الرجال: عاد .. ليس الواقع واضحا؟

الحديث .. مدافعا عن الطلاب .. وقال:
((من شابه علميه ما ظلم .. أنا أئمن أن معلميه .. أيضا .. يسجلون تقولا على الأساتذة الأوروبيين .. لأنهم ختموا العلم وبه ختم التطور .. ولذلك يلهون كل شيء بلا قراءة .. ولا يحتاجون لتلمية النتائج التطورية في العالم .. وكل جديد يخالف ما يعرفونه هو شيء لا قيمة له .. بل هو ((هرطقة)) .. أو ... أو ...)) ..

٨-
سيدة تفاجيء وتقذ الموقف
فرحت أن الحرارة ارتفعت إلى درجة تندر بالصداء .. فتطعت لأتج التوافد واجسد الهواء .. لتخفف درجة الحرارة .. ولتتمكن من استئناف استلاماتك من أئمن شيء .. وأحب

١١- الصحفي يهرب من الجامعة إلى الموضوعية

قال الصحفي الحارث:
أنا أجيب عن سؤالين مطروحين: هما: ما أئمن شيء لديك؟ وما أحب كتاب إليك؟
وأجيبني موضوعية .. بمعنى: أئني أجيب من خلال تجربتي .. فالتجربة الأسلوب الحوارية أئمن ما لدي .. لأنني به أئصل بأفكار الآخرين .. فطام وأخذا .. وأعتبر أحب الكتب التي: محاورات أفلاطون .. أو ما شابهها في كلة المصور .. سواء كان بلة العرب أم بلة سوام .. وسواء كان طبقا في جامعة دمشق أو جامعة الألفية أو سواها ..
أريد مناقشة ما يجري في جامعة دمشق أو جامعة الألفية .. فلتك تجربة الأساتذة فيها .. فلماذا يقولون بأئمن الأشياء وأحب الكتب؟ .. ما رأي صاحب السؤالين؟ وما أئمن شيء لديك؟ وما أحب الكتب إليه؟

١٢- كيف تنصر من الامتحان منحا؟

لقد أئمن الإصدارة على طلب الصحفي، كما يقولون:
فانصبت للنتيجة التوفقة: لا بد لمن يسأل الناس أن يكون مسؤولا أمامهم ..
هذا هو الامتحان .. كلف نظور متفاوت الامتحان ومنحه إلى ما نسبه: منح الامتحان وماتمه ..
يروي عن نابليون: أنه كان يخاف الامتحان ويستأنس بالحرب .. فلماذا؟
ربما لأن الامتحان .. كان يشبه الحكم القياي .. بينما الحرب مواجهة حضورية .. والنقطة واحدة: داخل الجامعة وخارجها ..
التياب مفيد، لأنه أئنا للطلاب .. والحضور مؤنس لأنه أئمن بالآخر ..
وفي مناهج التعليم ما يخيف .. لأنه يلقى الآخر .. وفيها ما يؤنس لأنه يؤكد وجود الآخر ..
هذه مقدمة جوابي ..
أما الجواب فأختصره بكلمتين: هما: الوقت .. والوجه .. فكيف نمدد للطلاب بهاتين الكلمتين؟

١٣- الوقت والوجه في الثمار الشاهدة

أئمن شيء لدي: هو: الوقت .. فقد رينا على مقولة بسيطة: تقول: ((الوقت مال الله .. وحرام أن نعتب بمال الله)) ..
وأحب الكتب التي: وجوه الآخرين .. أحسن باليونان فإرى صوري المتعددة .. وأئمن إلى الأسماء فالتشك سواك الإصرار ومؤنس الإشارات ..

أعتبر صلتني بالوقت والوجه: جناحي إلى تمار الواسم الشاهدة في دورات: النظافة .. والتجديد .. والمجبة .. والتحرر ..
حسني هذان الختان: ((الوقت .. والوجه)) .. إلى الفال وأفعال مشرة .. فالتشك: كيف يمر اليوم ديوان شعر على مستوى الفن .. والآف اللوات على مستوى العيش .. فهل يصل هذا؟ ومن يصده؟
الذين يمتنون العماية يعرفون الحب .. وكذلك سائلة دلائق الوقت .. ومجبة وجوه الناس .. أئنا هها .. الأمن والأحب؟

الصهيوني يتنظيم الحراب عام احتجاجا على السياسة الاقتصادية لحكومة يغن رئيس الوزراء الصهيوني ..
وروى المراقبون أن قطع إمدادات النفط الإيراني مؤخر من العدو الصهيوني هو سبب ارتفاع أسعار الوقود حيث يضر العدو الآن لدفع ٢٢ دولار تال لكل برميل نفط خام يحصل عليه من السوق العالمية الموردة ..
أضافة إلى تجديد الأجور على الرغم من الإضرابات المستمرة والعمالة دائما تبحث حكومة العدو الصهيوني عن الحل في الخزنة الأمريكية سيما وأئنا تنتظر مزيدا من ألتج والقروض القادمة من واشنطن ..
والسؤال الذي يطرح نفسه .. هل تنقذ متدابعا مثل اقتصاد العدو الصهيوني الذي تسحكم فيه أزمة متصاعدة بفعل التزامات الكيان الصهيوني العسكرية وزيادته الحربية للإستمرار في احتلاله للأراضي العربية وضرب المقاومة الفلسطينية ..
نجم الدين بدر

خداع

يتقنه السادات تحت اسم الديمقراطية

المباراة الهزلية:

ويستمر السادات بعرض مسرحيته الهزلية متقا قلا دوره التبريلي من خلال مناوئته الديمقراطية الزيفة لا يلعب بها كئيفا شاء وفق أهواء أمريكا والصهيونية ولم يكتف حكم مصر بما سنده من طغيات إلى صدر الأمة المصرية ومن عمايت خداع وتضليل يبرسهما بكل وقاحة وصلف ليقرر نفسه على أنه بمثابة باقن لطفل الأدوار الهزلية تحت شعار الديمقراطية الزيفة لأجراء انتخابات شعبية مشوهة ..
وفي نطاق ذلك فقد تم أئمن مشروع لقون جديد لأصداره قبل الانتخابات - برلمان النظام المصري، يعتبر كل معارض لمعاداة الصلح مع إسرائيل خارجة على أرادة الشعب استنادا إلى نتيجة الاستفتاء الأخرى وبالتالي فإن كل راغب في الترشح لا يسمى بجلسي الشعب ستكون من بين أوراق ترشيحه تمهيدا بقرر فيه الترشح أنه ملزم بنتيجة الاستفتاء، أي بلواقعة علسى المعاهدة مع العدو الإسرائيلي ..

تغطية خادعة:

ويقدم السادات من وراء كل ذلك خنق الصوت القضي الرافض لقيادته وأخفا معالم الحقيقة الوضعية وتزييف الوقوع .. وأن الأئمنه لم تظل أبدا على أئمن المواطن في مصر منذ أن شرع بجعل مصر العربية مسرحا للمسرح الصهيوني وأئمنه الشائعة والاعلامية والسياسية .. ونهجا للفرقة الصهيونية في الدخول إلى مصر المصرية ..
وبمينا حل الحكم المصري، الأحراب .. لأجل الشعب المصري بعدة قوانين اجرائية تثير لبطلان القضي والقمع السادتي وينسف كافة برتقيات الثورة الاشتراكية التي أرسعاها الرئيس جمال عبد الناصر .. واستمر السادات بدورهم الأجراس على الأئمن بتشكيله ما أسماه بجزيرة الوطني الديمقراطي !! فقد أسسه من أجهزة بها علية القمية إذ بدأت طغيت تئن هجوسا لأئنا على الوطنيين والاشتراكيين في مصر وبالتالي لتغرب شريرها القمعية ضد المعارضة خدعة لأهداف العدو الصهيونية .. وبهذا فإن - الحزب - الذي أنشأ السادات لم يشك أنه لا يكون بكل نوازه موجها على الوطنية والوطنيتين من أبناء مصر العربية ..

وبهذا يئمن اليوم السادات من ممارسة - الديمقراطية الشجيرة - تحت اسم - السلا - الزيف لتشويه صورة الديمقراطية واشتغال الصبة التلافية بالأكثار والمجاهدة التي نظرها مرارا وتكرارا .. لتغطية عزلة الخافقة وأئني ترداد يوما بعد يوم ويحاول السادات أن تقل مقر الجامعة العربية وطرد نقلها منها وخسبب الشراء العرب ورجال السك الديبلوماسية ليحاول ميتا تغطية تارة في أي كلة نظري على بلة فلتطها ولو أن كلة الملك من صنع الديمقراطية وربيتها الصهيونية ..

الاستقطاب الحثي:

موجة القصف نتاج الممن الحرية وتعاني جبابير مصر العربيين صيربات كبيرة للحصول على قوتهم اليومي وإذا كانت المساعدات المالية الأمريكية والقارية تهايل بغزارة على مصر فاعلم في الحقيقة لا تسد حاجة الشعب المصري لرسم استمداد تنفق ملايين الدولارات ويخشي السادات في الوقت الحاضر من انتفاضة أئمن من وقورها ضد نظامه المتهالك والمخالف مع الصهيونية إذ أن كثرية الشعب المصري يئمن عدم رضاهما وسخطها لا يئمنه السادات وتعتبر اجراءات غابة في التطورة والعمالة وحري عن القول بأن الأمر سوف يطوي على مخاطر متعددة الجوانب تفوق حد التصور .. وما يمارسه الدكتاتور بحق المواطنين المصريين قد أحدث فجوة كبيرة بأفوف الشعب .. فالتعطلات بالجالية وزج المواطنين في أئنية وزرعات زريبة النظام .. وبهاتل القضاة الوطنيين والاشتراكيين مسترة ونزود اضطرادا وتنظيم الأوسع داخل مصر خطورة نتيجة للاستياء لعدو الذي شيب لمر وحرضت الفوجين المصرية عليه من كبت الحريات وخنق أصوات المعارضة .. قد قلت مصر العربية تقاوم أشكال السيطرة الاستعمارية وتحارب المخططات الأئنية وسيفسق بعدها أئمن الشعب المصري الكبير .. وشقن عن أئمن والخاصي طرفها العربي، يدفعها العمل القومي المنظم من خلال أرادة الشعب العربية متكففة قويا ونضاليا رافعة مع الإئتلاف العرب وراية الوحدة لتحقيق الإئتلاف الكبير وإسقاط سياسة الإحتلال الأجنبية ومؤامرات الحقنة في الحقنة ..

خالد رستم

هكذا من الأهل

آفاق الحب الفرد والجموع والبيئة

هذه النظرة للفن لم يابوا بها من منحنهم ولم تخلق معهم بل تأملوها وفهموها من محيطهم نتيجة بعض المفاهيم الخاطئة في المجتمع، وهاجهم لهذا الجانب الحضاري فلورجنا إلى تاريخنا وباربع منظم الحضارات نرى أهمية هذا الجانب، حيث أن الفن هو المصعب الرئيسي في هذه الحضارات وهو أكبر شاهد عليها وعلى زناها وقويتها. لذلك مسؤولية المجتمع كبرى وهامة في تزويد الفرد بالقيم السالفة وتربية لادبه وخلفه بطلا ومتقنا وروائيا في كل موقفه، بسبب لنداء العقل والحكمة.

أحمد غازي

دائرة التواصل الخيري مستمرة باستمرار الحياة ونميتها في الإنسان وهي ملتزمة بالحركة والبناء وتشييد الحضارات وبناء المجتمعات التي تقع على عاتقها المسؤولية الكبرى في هذا التواصل.

لناظر الذي يأتي إلى الدنيا خاسرة صافية بصورة آتية لا يعرف ما هو له ولا يعرف وجوده، ولا يتكلم لغة قومه. ويشقى بالحياة ولكنه غير قادر على الاستمرار فيها بمفرده. فهو أصعب مخلوق يأتي إلى الدنيا ولكنه القوام ونظمها عندما يكتمل وينضج.

والإنسان يختلف عن المخلوقات الأخرى بصفات كبرى وهامة. فهذه المخلوقات تحكمها ونسريها غرائزها وهي قادرة على الحياة منذ ولادتها مباشرة. أما الإنسان فإنه يحتاج إلى الخبرات والتجارب وما يتعلمه ويكتسبه من مجتمعه.

هو صليحة مرنة بيد المجتمع. يتأثر بما يحيط به المجتمع، وهذا التأثير إما سيطرة العقل أو بسيطرة النفس. فثقافة المجتمع ووجهه هما الوجه الأول في مراحل الأولى.

ولو نظرنا إلى الجانب الفني في مجتمعاتنا الحالي أرى أن معظم طلاب المدارس يختلفون في مواهبهم وحتى التعليم العالي منهم لا يلتزموا بالفن ويعتبرونه مادة ثانوية يمكن تفرسها من قبل أي مدرس وحتى هم يشقونها.



ليست الترجمة عملية سهلة مهمة، وبها كان مبتكرا من لغة الأم. فهي حقاوت الكلمات بنقل اختيار الكلمة للمعنى إلى مقابلة نغمة الكلمة الأصلية الصلابة المترسة منزل الكلمة مكانها على الألف. فهل طلي سيمك وانت كتب قصيدة أو رسالة أو بحثا. وعانيت اختيارا لكلمة كلمة. ان عشت ذلك سقت إلى جانبنا حين نقول: أن محرق النفس الذي يعكس الإنتاج هو ذاته الأدب شاعرا أو كاتبا أو مترجما. والمترجم خصوصا هو النحلة التي سرك من شهداء كل ما يبله في ربيع الزهر ودروب الخيال من جهد بخار اطمع اللعق وأعذب الرشد وسلك حلال الكونكور فيس القاصوري في - مخازنات من الشعر الطائلي المعاصر - الصادرة في دمشق والمجموعة كثر أنيق الشكل صقيل المسس يضم أكثر من ثلاثمائة صفحة من القطع المتوسط تحتوي مخازنات لخصه وشعرين شاعرا إيطاليا معاصرا. ويقيم القاصوري قبل كل شاعر ترجمة حياة قصيدة تضمن تحليلا موجزا لخصائصه الفنية بلقي شعرا لإتقان العربية في استنساخ شعر الشعراء المذكورين. والعمل الذي قام به الأستاذ القاصوري يخلص في تسويق وإتقان القصص ذات الأثر الواضح لإبراز أكثر الشعراء شهرة مع الصلابة الأدبية بلغة جيدة تقدم المحل في حلها العربية الجديدة غابرو حسانها ونجحت اللغة العربية بقرنها الفلقة على استيعاب المعاني منها بمسحت حين يصاغها الأدب الأممي المتكبر أن الجهد الذي بذله القاصوري كان كبيرا والمساهمة التي قدمها إلى المكتبة العربية لا يمكن الاستغناء عنها من أجواء الإطلاع على الشعر الإيطالي، والدراسة المستنفة للشعراء الذين نصمهم المجموعة - إن استغننا الاستغناء - فنقلنا إلى عالم شعري خالص ولكن العرجية وأن كانت تفقد الشعر موسيقاه فإن الترجمة القاصوري يبرز من روحه فني رشيق تعيد للشعر الانجاب مع الحفاظ على لغة أممي وجسمال مدلوله واللفت للقطر في المجموعة

مخازنات من الشعر الإيطالي

أن كل نص عربي يتقبله الاصل الإيطالي وتحتوي المجموعة على قصائد لشعراء من الشعراء لهم تأثيرهم في الشعر الإيطالي وقد غادروا بجوازات قية في بلادهم أو خارجها وشعراء أصغر نسبا وشاعرات مجيدات وكثف شعراء بالملفات العلمية الإيطالية وشعراء من الجنوب والشرق والغرب فحين أقول أن المجموعة استوعبت الشعر الإيطالي لأغالي هذا ولكني أرى أن التعريف بالشعر الطائلي كان مسحا جغرافيا وسكتيا من سلسلة جبال الألبين حتى جيزره صقلية. والقصص الواردة في هذه المخازنات شواهد تبين مدى الملائمة والذات في السابق علاقة استمرارية فهي اليوم نواصيل الشعوب ببقاد الموقف التي نزلت فضاءنا العربية والقصيدة الفلسطينية بشكل خاص والإشارات العربية في المجموعة مزجعة على شكل أسارة أو وصف وتشييع أو إيراد قطع أو قصائد كاملة. وربما كان الدافع لذلك بنجاح بين دولتين ثقافتين أو لحضارتين أو علاقة شخصية أو موقف سياسي منهم. وربما كان كل ذلك مجتمعا. أنا نجد الشاعر جوزيبي أونفاري - الموصوم بعامر شعراء إيطاليا بذكر صابر - بسقط

رأسه مهر ويكره نطقه - سينا والقل .. إلى جانب السين سوينر كلفة البدوي ويشير إلى تطعيمات خاصة برحلته وعلاقته وبها الصلة بالوطن العربي. يقول - أنفاري - في فكر القتل: هذا هوائل - الذي واتس لوك وانورع - ورعي اهلاسي ووعي في سهوله القرية. - وهو أحد اعظم الشعراء الايطاليين وأوسهم شهرة وقد فاز بمسعدة جوائز عالمية ووطنية وعضو مجلس الشيوخ الايطالي مدى الحياة. - وقد ذكر سورية في قصيدة خاصة نصب فيه عند رحلته إلى أرمينيا فيلترقير قلب وفرد قصيدة نهر الفرات أيضا يقول فيها: - رأيت نهر الفرات في الحلم - في جريته البهية ما بين سنخفخت منكله ووفات عريضة. - ويصل شخصي الشاعر لفر إلى الحد الذي يجعله يقول وأصفا علاقته ذاتها: - فأنظر في سلكها عريضة - ولي بعض الأحيان - لكي عني نفسه أسا - بيت عني نسم في الأطلسي الجفراي. - وتخصه شهزاد الاضطورية بر عند - أنزا موراسه سايرة

إشارة عربية في مجموعة



البرومورايا الأولى غير نصبة ذاتية كلمة تذكرني بوقوف شعرائنا من الشخصيات المشهورة في المجتمعات الغربية. ولكن ما يليه الإتيان هنا في هذه المجموعة هو قصيدة رائعة المضمون نبرز الوقت القديم الحاضر القضية العرب في فلسطين الوقت البدي الذي يمل منه في الشعر العربي وهو موقف واضح ونحائي ومتمم إلى جانب المقاومة وحسن الشعب الفلسطيني بأرضه وإذا كانت القصيدة موجهة إلى القاصوري بذاته فإن هذا بقدر أنه قد استطاع ولو شخمة أن يقود إلى وهي غير منه بعض الخاضعين القرفة من بطني ونحائي وكدهي إيطاليا في علاقته مع أبناء اللحق العربي. - يقول قضاة - أيضا أنجولي - في قصيدة - للشعوب الميمنة: - بعد أن خرجوا من العرب الأخيرة ظانين

منذ بعض الوقت وأنا اسمع الإشكالي عدد من الشاهدين الذين يشكون من سوء مادة سورة الخميس التلفزيونية إذ يجمع هؤلاء على عدم التجاح في اختيار هذه المادة وعلى فقدان المتع والمفيد فيها لاسيما وأن معظم الشاهدين يتناولون سورة الخميس باعتبارها سورة يوم الظلة بالتالي فهم يتوهمون سورة لطيفة وجذابة ومليمة لكن الحقيقة أن ذلك لا يتحقق منذ بعض الوقت. وقد اتفقت المشاهدين السعوديين التوسعة وبرامج التوعات والمسابقات التي كانت تقدم في بعض سهرات التلفزيون، ولعلني أعبر عن أراء هؤلاء حين أطالب بغزوة البحث عن المادة التلفزيونية السلية والمليمة والتأججة جاعريا لتدبيرها في سورة الخميس بالذات لاسيما وأن التلفزيون هو وسيلة التسلية الشعبية العامة التوفرة للجميع ولا جديد حين نؤكد أنه بقدر ما يجمع بين التسلية والفائدة تكون قد حققتا هذا غالبا واستجبتا لرغبات الجمهور.



قد تأملت لقائني هذه أراء المادة التي قدمت في سورة الخميس الماضي، فقد قدم لنا التلفزيون مسرحية - البرج - وهي مسرحية مصرية من تأليف علي مغربي ونجوم بدور البطولة فيها عمر الحريري والمسرحية تحاول أن تكون - كوميديا - لم تكن كذلك أبدا بل أن المشاهد كان محيرا بسن ان يصعد في موقف لا يثبت على الصفيحتين وبين ان يقف جيئة استنكارا لقصييات موهومة يمرض أمامه بشكل ساخن! المسرحية يحكي قصة - مدير مالي - في شركة عامة عزل من منصبه رغم قدمه وقفاده

باتجاه الشعراء

بين الصيد وحمل السلاح - ومن يقدم - وهم الآن عمال ماديون - بين الفترة والأخرى كان ينظر من الشباب ويقول: الموسم هنا جدها ودي. تكلم بالأم من يفتد مضوا من أعضائه عن البسيتين التي كانت تنوء بحمل نمارها، وقد تحولت الآن إلى أرواح جافة لأن يد العناية جلتها ولم تتمتعها إلا بالرفود بمسا يشبه ليونة أرواحها الخضراء يقول: - بلأنا جنة .. لكن .. يسا -

جيف - وأطم أنها جنة ولكنه يريدنا جنة خاصة - جنة قلقة - جنة لا تستقبل الذين يتجهون بالعمل وبالمع -

حيث تنجر المياه تنقي الحياة شعرا - وفرة - وفلا - وأراضي تنور بالجنى - دبر الزور - رأس العين - تل نمر - الصلابة - الخيلور - الفرات فوق هذه الأرض - ولي وادها عرف الإنسان أفرق حضارة - وفوقها فريت القبائل العربية بيوتها ومن هنا كانت تنطق الخيول لترد بني عدو أو تشتت حق هذا التسبب كنت مجازا من استيعاب أحوالنا هي خط القطار - جند واحد - نسمه يرعس من ندي أمموال نصف الآخر القوة إلى ندي ذلة جارة اللند الذي نزلت فيه شبه بامرة تقدم بها السن وكانت على جانب عظيم من الجلال - الصالون والممرات - والقرف المصنوعة - اجنحة - والعلميات ومروشات الفرف - والهاتف - كلها توحى بان هذا اللند كان ذا ج يوم كانت كلال الأرض تحب لجيوب قلة من الناس - فهو الآن حائل للون - جرد - يطمع على الرصيد يستعيد ذكريات غير من لونها قادم الأيام -

القصر الذي في رأس العين والذي كان لأحد الأتباع ينقل من عالم البداوة - والقبيل - إلى ما نراه في الأفام السينا ..

الياء الكبريتية الشجرة حديثا هناك - وما انفقا لا يستعته بختج الشيخ بشر - صاحب الأرض الذي أنجز فيها نبي كبريتي نان - يعمل من اللند مكانا يقصده الزوار - والسباح في شوارع أكبر مدنتين في الجزيرة - القاصي - والصحة بختجك القديم والجدلي - المرأة ذات البادية المرأة التقليدية - والمرأة التي تبسح في مكة - أو في نوفوية البادية - والظافة -

في المكتبات بحثت عن كتب الاتحاد - ووزارة الثقافة فلم أرها وإذا كانت الوزارة تحقق حضورها عن طريق مراعاتها - حيث مراة: - الصلابة - القاصلي - رأس العين - الماكية - الريمان - فان الاتحاد قلب بكتيه غيبا كالا - في منطقة أشد احتكاما بالكتاب من العاصمة نفسها - كنت أسأل: -

ما دامت مسخفا تصل في اليوم الثاني من صيدوها فلماذا لا يصل الكتاب بعد مسفوره بعشرة أيام؟ ليس سبلا أن يقوم أيواختبا لوطاف على متن القطار موزعا كتب الاتحاد، ولكن السبل أن نعد إلى الوسائل المتاحة - وهي ممكنة لأن السيارة التي توصل الصف - والمصليات قادرة على إرسال الكتاب - بعض الأيدي يختارون الكتاب إلى تلك المناطق في أقصى الشمال وتبلغ الرأى بذلك - لم لا يذهبون؟

أسألو من جعلوا علاقة الصديق بين حضور الأدب والظافة المؤزمة علاقة قابلة للشك الدائم - لماذا نضار الأقرب؟ ليست تلك المناطق جزء من جسد هذا الوطن؟

أنا جزء له خصوصيته - وحساسيته واشكائه التي لا تفرها إلا حين تدخل في عصب الأرض - والناس ولطفتها تتكشف لك بعض التفاصيل في خريطة جيسد الطيبي - البادوق والمدينة الأراضي الواسعة رائحة الزيتون في الربيع وأشياء أخرى لا تعرفها إلا حين نذهب إلى الشمال - كل ذلك يسكن الذاكرة وانتعاش من الماضي الشمال -

عبد الكريم الناعم



فعل زار دمشق أم الياسمين الأبيض. أم شاهده في أصابعها أولغسر الصيف وجمع تلك اللاتي طليسي من أسيرة البيوت المشقية أم أن صقلية تشتهر أيضا بذلك وهي وظنه -

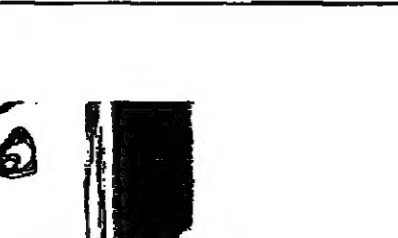
وهنا من عجلة غير كلية في الدنيا - على عجلة ملاي بالاسوار الملققة - بعيد من الياسمين العربي الذي مازال تمشي عنده ... أنطيك -

والرابطة أيضا مع العرب لم غير الحرب المالية الثانية - تكترون قد ولدوا فيها وكثيرون خاضوها - فان إيطاليا الفاشية كانت أبنائها آنذاك إلى محرة الحرب تركت في الشعر الأطللي موبيا أترا بارزا - يكاد لا يخلص منه شاعر ذو قسبة إلا

والفريقين ونجد الشاعر - فينوبو سيري - الذي اعتقل في الجزائر ومات خلال الحرب يقض ديونا لها بعنوان - الديوات الجزائرية - ينضج بكرة الحرب محورا غداياته أما الشاعر - نينو موتشولي ساي - صقلية ذات التاريخ المربط مع كبريات الاندلس فله نصف جزيرته غلايسينا أبنائها العمال والفلانين ويشبههم بالزيتون العربي مضمنا نضالهم صورة العطاء والمصير يقول الشاعر في قصيدة - أنت لا تعرف صقلية - البيوت البيش والنساء السود - وأبيدي الرجال المبلولة بالدمع - كاشجار الزيتون العربية المقتونة - بفعل انها أشرار تظهر الملائكة بالوطن العربي لغة وأرضا وشعبا لتؤكد تواصل الثقافات الانسانية والصلوات الجديدة خالقة البشرية قلب نصب فيه قنوت المرفعة تنتج سارات جديدة تنزع من خلالها الرؤى الشعرية لفضي كوكب مجد الأم حيث يطق كل شيب سمعته على أرضه واتي مع اعجابي بهذه المجموعة الشعرية لا بد أن أسجل التقدير لجهود القاصوري أملا أن تكون السبيل الجديدة لتسمر هذه المجموعة طرقا أخرى يسلك من خلالها الباحثون في الأدب الأوروبي المعاصر المعرف المصلحة للشعر والتسوية -

سليمان المسلمان

لغزيريو -



الواقع عليه دون أي شعور بالفصاحة .. صحيح أنه تحول إلى مقبول أو شبه مقبول من جراء الصلابة .. لكنه عندما استيقظ كان راضيا تماما وشاكر لأنه سيعود إلى العمل في الشركة .. ولم يزل من منصبه !!

ان هذه المسرحية الصلابة والصلابة لا يبر الا عن العن السافط بل أنها نموذج للسقوط عنه ولا يدرى كيف تسلمت إلى شاشنا الصغيرة وان كانت ميون الرقابة التلفزيونية ؟

ناديا صباغ

ان احدا من المشاهدين قد فحك وعكدا اتفطنا عشر المئة .. وعشر العالفة الذي انقلب إلى فرار !! عدا الصلابة والصلابة والسفخ !! فالسيرة برمها حاول ان تكتب كسيفسيف وبرد انضمتا بان الشر الذي أصاب - سالم - أصبح خيرا اذا مايس بالشعور الاكبر منه: وهكذا فعل سالم ان لا ينام ولا يلقن الشر في الناس .. وان منع وان رفع صوته بالحمد والشكر لان ما صابه ليس الا خيرا !! ان عليه - كما تحول المسرحية - ان يعيل بالظلم

الاحداث ونرى كيف ان - سالم - صار شقي الامي .. والشاول .. لم تتكشف في آخر المسرحية ان متدوب الكوكب الآخر ليس الا رجل عصابا خبير لهرب المغذرات وان البرج لم يكن الا مخبأ له ومسودا تهريب الخدرات والصلابة الزفة .. ومع هذا الاكتشاف سعد بنا المؤلف إلى بداية المشكلة كيف يعود سالم إلى عمله؟ وهنا طن رجل ألياحيت بان سالم سيعود إلى الشركة .. بعد ان فصل منها .. لان الباحث ستزوده بكاب يقول أنه كان يعمل لصالح الامن وأنه اكتشف اخطر عصابة للتهريب .. وطبعا فسالمان يعود إلى منصبه السابق بل سيعود إلى وظيفته الجديدة .. موقفا عاديا فسي الارشيف!

هذه هي باختصار قصة المسرحية التي عرضها التلفزيون العربي السوري في سهره متدوبي هذا الكوكب - ويعد بان يعفر انه كل مرة يرى ما يحتاجه ويسته على مواجهة البئر الاشرار! .. وهكذا تبدأ قصة البرج وتنقطع صلة سالم بالشركة وينزل في منزله ... ونظر اليه اهل الحي على انه مجنون! .. بيتنا زوجة وبثانه يتجشع على موقفه ويكفون بارساله إلى سنلي الجاجين .. ولحقون في مدونه إلى البقلة والمودة إلى العمل ... وتوالى

هكذا من الأهل

A black and white photograph showing a large, dark, multi-story industrial building, possibly a factory or warehouse. The building has a complex structure with various levels and windows. In the background, a tall, thin, lattice-like chimney or smokestack rises into a bright, overexposed sky. The foreground is dark and indistinct, suggesting a street or courtyard in front of the building. The overall image has a grainy, high-contrast quality.

[View all posts by](#) [John](#)

● جلال خیر بک

فلما من الليل

رابع ٤. من الحايي : قبل الفحص
 من نهاية الفحص الكلي من الحايي
 يوم الفحص ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ -

مدة التفتيش : ١٠٠ يوم
 القابليات الأولية : ٢٢
 القابليات الثانوية : ٢٥
 غرامة التفتيش : ٢٠٠ ل.
 المجموعة رقم ٦ وتضم القسم :
 ٢ - ٢١ - ٢١ - ٢١
 التفتيش التقديري : ٢٢٧٥٠ ل.
 مدة التفتيش : ٤٠٠ يوم
 القابليات الأولية : ٢٢
 القابليات الثانوية : ٢٥
 غرامة التفتيش : ٢٠٠ ل.
 المجموعة رقم ٧ وتضم القسم :
 ١ - ١٤ - ١٥ - ١٦
 التفتيش التقديري : ٢٢٩٠٠ ل.
 مدة التفتيش : ٢٦٠ يوم
 القابليات الأولية : ٢٢
 القابليات الثانوية : ٢٥
 غرامة التفتيش : ٢٠٠ ل.
 المجموعة رقم ٨ وتضم القسم :
 ١ - ٨ - ٩
 التفتيش التقديري : ٢٢٨٠٠ ل.
 مدة التفتيش : ٢٦٠ يوم
 القابليات الأولية : ٢٢
 القابليات الثانوية : ٢٥
 غرامة التفتيش : ٢٠٠ ل.
 المجموعة رقم ٩ وتضم القسم :

المكتب القانوني : ١٩٤٨
 مدة التتبع : ٢٨
 القابلية الأولية : ٢١
 القابلية النهائية : ٢٥
 الدراسة الخاصة : ١٠
 ١ - على من يود الترشح في هذه
 الجامعة مراجعة مكتب الجامعة
 في مار أليفس (أريز) في نفس
 الجامعة خلال فترات التسجيل
 كون عليه مراجعة الأوراق الأولية
 القابلة الأولية
 ٢ - يحدد مدير الجامعة
 كل مجموعة من ١٠٠
 ٣ - يجب لجميع المتقدمين
 شتركوها في كل من مجموعة
 مدة الدراسة
 رئيس مجلس الإدارة
 محمد عليم علي
 - ١٩٤٨ -
 فصل
 صادر عن مديرية العمل الزراعي
 دمشق
 آدم جهدي عبد القادر الجبلي
 ادريس السيد الشكيت ومحمد بن السار
 م - ٢٠ - منطقة حطين - دمشق

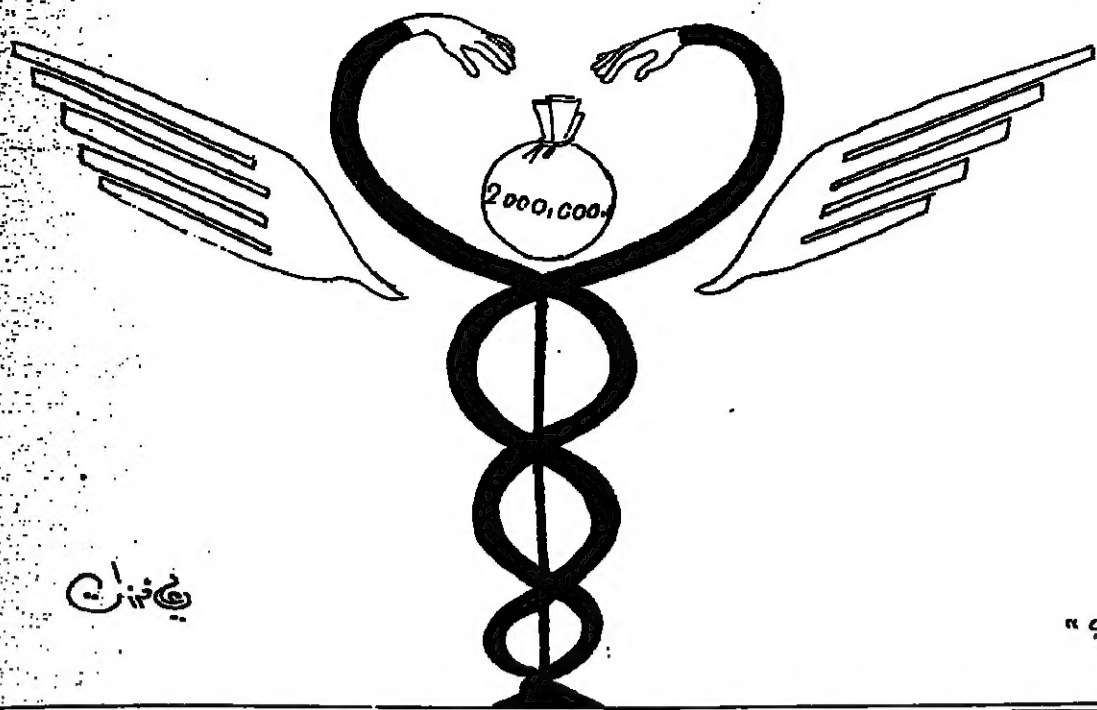
موقع .
لللمعزتي مراجعة التاريخ العتيبة
لال جنة خمسة مشر بعد العتبات
رويح تشر هذه الاملا في العتبات
رئيسية .
مدير كسول الامتري حياقي
عبد الكريم الكوي
- ١١٧٠ -

يسر إدارة الشركة العربية للمنتجات المطاطية والبلاستيكية والجلدية أن تعلن لزبائنها عن إضافة خط إنتاجي جديد لمصانعها لتتصنيع كافة قطع التبديل المطاطية بأنواعها والآلات والآليات والتجهيزات مع إمكانية إنتاج أي قطع حسب مواصفات الشاري .

للمصنوع على أية طلبات لهذه المنتجات أو طلبات للبلاستيك العربية أو أية معلومات أخرى يرجى الاتصال بالمكتب التجاري للشركة الكائن في :

الجمهورية العربية السورية - حلب
ص.ب ٣٦٩ ريفاً ، هاتف ٣١٤٠ - ٣١٤٥

انا لله وانا اليه راجعون
 آل الماتكي
 وال الاخ والجاوي وادريس وبولو والسادوي وال
 الصيري يتعون اليكم بمزيد اللوعة والاسى ولله العزة
 والفاي
 المرحوم
 فائز بن لطفي الماتكي
 الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الاثنين في 11
 ايار 1979 في باريس وسشيع جثمانه الطاهر في الساعة
 واحدة عشرة والنصف من يوم الاحد الواقع في 12 ايار 1979
 حيث يصلى عليه عقب صلاة الظهر في جامع الروضة ثم
 اراى مشواه الاخير في مدفن العائلة في باب الصغير
 التشيع بالسرايات من دار ابن شقيقه الكوفة في ضيق
 راهبم هنانو خلف ساحة عدنان المائي - تبة الامير عبد
 لله الجابر الصباح .



سید

ممدوع عدوان

يقول كلود: نتاج الامارة .
 على جثة ابن ابيك ؟
 عليك .. على اوجه الهجعة
 الدم في كل كف ؟
 يد من يابعد .. فلا تبصر
 ي من الخلف ..
 من الف خلف
 نار وساما وشاره
 ابو كلود الامارة
 كف .. وسيف زيف
 بلونيه - لحاظ الترف
 واستطبت الترف
 قتل من مقتل كليب والوصايا العشر

من فمهم ندينهم !!

الماترة والنصف من مساء الأحد الماضي أذاع راديو
القاهرة الفنية جديدة تقول كلماتها :
يا بوي فرعوني
يا لله ساعوني
يا للجد
يا يقوديني
ياي
ير فاتوم وبها يا

سعد حداد أعلن دولة في جنوب لبنان . وعلى الرغم من أن العالم لم يتعامل . بعد . بجديّة مع هذه الدولة إلا أن سعد حداد ينظر إلى هذا الموضوع بجديّة يشترك فيها الإسرائيليون . حين أعلن المسؤولون القاتلون عن محاكمته أعلن هو عن محاكمة المسؤولين البقاعين وتحميلهم مسؤولية تدمير لبنان . وهو ، معيا ، كما ، بمؤونة الجيش الإسرائيلي ، على شريط من الأشرطة الصوتية . سيتره اطنن في مقابلة له مع شركة تلفزيونية فرنسية أن العلاقات بين دولته وبين مصر ستظل طبيعية ولا يستبعد إرسال سفير من قبله إلى القاهرة . كما تبين أن كميل شمعون قد اجتمع منذ فترة مع الزائد سعد حداد في منطقة طبرجا .

وهذا يعني أن سمحدا يستطيع أن يقبولة مهما كانت مصطنعة. والواقع أن الوحيد أمام تحول هذه الدولة - الكتلة الى حقيقة هو أن الآخرين لا يحتاجون إلى أن يكثر من الدور التي قام به حتى الآن - عند الضرورة سيترتب في النظام العربي والنظام السوفياتي وفكرنا بل والولايات المتحدة ثم مجموعة من الدول في العالم التي ياتر حكمها باسم الولايات المتحدة - يعني أن هذا ممكن على الرغم من أنه لم يحدث بعد.

لبنان، بواقعه الحالي، وكذلك الوطن العربي؛ بواقعه الحالي، لا يستطيع منع وقوع الامر. ذلك ان الجانب الدبلوماسي من المسألة يمكن ان تفرضه الى حد بعيد الولايات المتحدة الامريكية. كما ان الجانب العسكري يفرض الاصطدام باسرائيل التي تقف وراء سعد حداد. وهو اصطدام لا يبدو ان الامّة العربية مهية له حتى الان. لماذا اذن تم الاعلان عن دولة سعد حداد دون ان يكتمل الخطوات اللازمة لتمام الاعتراف بهذه الدولة؟! نعتقد ان الاجابة واضحة اعتدنا نريدونها ان نترك الى ي درجة من العجز وصلنا. ونحن لسنا في حاجة الى مثل جسم مثل خيانة انور السادات لكي نتكشف واقعا كما كان يقيننا شخص مثل سعد حداد ليدلنا على هذا الواقع. وعلى هذا العجز.

وهذا يعني ، أيضاً ، أن كسافان يريدون أن يقولوا لنا ان ايا
 ان يستطيع ان يعلّم ما يشاء ووقتاً يشاء وبالطريقة التي يشاء فيحده
 اة . ان ايا كان يستطيع ان يعلن لثلاث دول .. واحدة لسعد
 لحداد واحدة للكتاب واحدة للقوات الواحدة ..
 ويريد تنا اعلمنا ان نعرف ان سعد حداد يستطيع ان يعلن عن
 وقته ان هذا سيثير عددا من ردود الفعل : بالمؤتمرات والتصرّيات لكن
 الواقع الجديد لا يستطيع تغيير احد) . وثانياً بعد فترة من الزمن
 معتمداً مع هذه الدولة الثالثة الجارة كموضوع مؤيد وموجّه حله
 له مثل الاجراء الأخرى للمنسة والبحرّة والمحتلة من وقتنا العربي ،
 الواحد من الموضوعات الأخرى والمهام المدينة التي يتحمل المواطن
 هي مسؤولية حلها .

والمسألة ، بالتطبيق ، تعود الى اسرائيل . اسرائيل هو واضح يجب ان نفهم وضوحه على حقيقته . عدو يسمي لبقاع الآلى والفردي لاحتلال الأرض واقتداء البشر حتى بعد اعطائهم من انفسهم وشريعتهم في احتلال الأرض ، اسرائيل تعزل بوضوح أي تسليح الكتاب بكل وسيلة ممكنة . ولعلنا نلها ، بعد التسليح ، مسؤولة عن حماية الكتاب بأي كانت تتبين فيه أنها - أي الكتاب - عاجزة عن القيام بالمهام الموكوفة بها . واسرائيل تتعامل ، واقفياً ، مع جنوب لبنان على أنه منطقة محتلة لها ولها منذ جحداد هو المحافظ الاسرائيلي الذي يدير الأعمال سرائيلية في هذه المنطقة التي أصبحت اسرائيلية .

لنهمد في حاجة الى استرجاع التاريخ وفرد الحسابات لكي نقول
، اسرائيل احتلت ارضنا وقتلت شبانا وشردت شعبنا .. اسرائيل
نبتينا من ذلك . فهي ناشئة بومياء ، في ايقاع الآلى وفي دفع العجلة
المرورية الى الورداء .. الى مواقع التخلّف والتردي .. الى عصر
الدمار والويلات والويلات . الى عصر تتفاقم فيه امراضنا او تكشفها
للعلماء فقتيل الاستسلام الذي فيه السادات .. اسرائيل لا تريد منا
تتعامل معنا على انها امر واقع . تريد منا ان نتعامل مع جيزنا على
الامر واقع ومستصم ، وان في بعدها مجموعة من الجبال تستطيع من
الدماء وولتنا نشاء ان تحرق من نشاء من اراضيها الطفانية او
فضائية ، واسرائيل توضع لنا ايضا حجم العقبات التي تقف امامنا .
امراض مترد ، أنظمة متخلّفة .. عدو قوي .. امراض اجتماعية فتاة
من هذا المنجز وبسته . وكل طرف من هذه الاطراف يندم الاخسر
ولده ويستبدد ماله .

سعد حداد ، أذن ، ليس رائدا يعلن دولة في جنوب لبنان . سعد حداد امرأة مكبرة تقضيها اسرائيل اعوام اعمينا .

معرض ((الرسومات النارية))

« الرسومات الثابتة » هو اسم المرض الذي اختص مؤرخا في متحف
 ان الصديق بالعاصمة الفرنسية .
 وتحيز هذا المرض بأنه يضم الإهمال الفنية التي تسم بالاولان
 صاخرة البهيمية . واشهر من بيني هذا الانحاء الفنان الفرنسي
 حاصر كريستيان جكار الذي اشتهر باستخدامه للاولان الصاخرة مثل
 حاصر والاخر والاسود وفي اعتقاده ان هذه الامور تفسى رونقا ونضارة
 في اللوحة الفنية .
 ويعد كريستيان جكار من الجيل الرسامين الذين ظهروا في الستينات
 ابونا اوميدا طالب بالفروج على الطريقة التقليدية في الرسم .

سيارة تفتح المنزل وتقتل سيدة

لقيت السيدة مارجوري زاهو ابنة البالغة من العمر ٥٢ عاما من ميشيغان
مرعها بعد ان دهستها سيارة كانت قد تدهورت واتحمت منزلها
تخللت غرفة الجلوس حيث كانت السيدة مارجوري جالسة امام شاشة
تلفزيون وتابع برامجه بكل هدوء .
وقلت - اب - عن مصادر الشرطة التي ذكرت نقلا عن شهود
بامان ان السيارة كانت تسير بسرعة ٩٠ كيلو مترا في الساعة عندما
ام القليلة من سائقها وهي امرأة تبلغ ٥٤ عاما .
وذكر شهود عيان ان السيارة قفزت عن الارض قبل اختراقها
لثلاث منزل السيدة مارجوري .
هذا وتجري الشرطة في مدينة ديترويت حاليا تحقيقات كاملة لمعرفة
وول هذا الحادث .

باج ۳۳ ملیون

ساندویش همبرجر
● احتفالاً مطعم اميركي في
انديانا بوليس بمرور ٥٢ سنة
على تاسيسه في احتفال جري
خلاله توزيع المأكولات مجاناً على
الزعمان .

ويتميز هذا القسم اول من
تفصيلي في ساندويتشات
الهمبرجر وقد باع منها ٢٢
مليون سندويتشا و ١٦ مليون
شعيرة قهوة .

کے شرہ

التي لم يمان أحد مناج السماء
بأبى وتركا وراهباً دليلاً
الى اكتشافها وهو سن غلت في
حتى قطع الجيوبون .
وذكرت ويتر ان السن ناسبت
ماما فجوة في قم احد اللصين
الذي نسلى بالتهامها عندما كانا
قومان سرقة المتجر .

قراءات في الحرية

داد الكتاب العرب يلقي الأستاذ فنيح عقلة عرسان
فافي بدرعا بعنوان قراءات في الحرية ومفاهيمها .
مسة والنصف من مساء اليوم .

حشیش نمساوي
بمليون دولار

اكتشاف رسم
هندسي

من قبل الميلاد
اكتشف احد علماء الآثار في
جنوبي السودان رسما هندسيا
اثريا يرجع تاريخه الى ٣٠٠٠ سنة
قبل الميلاد.

وبقول - والولاء - ان احد
الكتاب البوليسية الفرية على
شفت المخدرات قد تمكن من شم
الغثة العتيبي داخل شاحنة
بيرة محملة بالنظن .
كما اكتشفت قوات الشرطة ان
شاحنة اخرى تحمل كمية كبيرة من
المخدرات قد تمكنت من الإفلات من
البلد .

هذه .. أو تلك!

والسالة الصغرى %
هي في مؤسسة الشاربع
الكبرى .
في مسألة دوام اول .
ولتانيا ، هي شكوى
العمالات فقط . في هذه
مسألة ، من اجرامات النواصير
هل يردن دواما اقل ؟ لا .
هل يردن بوظيفة بلا دوام ؟ لا .
بل ان هناك بعض التسهيلات . يمكن ان تحقق
إزالة العمالات وجودا اكثر في المؤسسة ، وحضورا ابكر
يوومين .
بعض امهات .. صحيح . والمسالمة بين المرأة
ورجل في الحقوق والواجبات ، هذا اصعب . واما
تدريب مسلوية ايام الصيف ، ولكن هذه المؤسسة
منها ان تتدخل ايام الخريف في الصيف ، وتكتسب
معتها ، او ان تقام ايام الصيف الخريف وتنفذ
بنوده ونومتها .
شكوى القائمات في هذه المؤسسة طريقة .. شكوى
لثلاثين الرجال ، وشكوى من عدم استعمال امكانيات

الطبعة الثانية
توزيع في دمشق
مؤسسة النسخ والنشر والطباعة والنشر
العدد ٢٤٤٨
٢٢٣٣٩٩
٢٢٢٣٩٩